

## ESPACIO CULTURAL NIU

LA CULTURA DE POBLE NOU AL ROJO VIVO

by Julian Socorro with photos by Jessica Buttler

El barrio de Poble Nou y su constante pugna entre la preservación histórica, el plano cultural y el desarrollo



del distrito 22@ han llenado varias páginas de periódicos y revistas locales. Principalmente por la gran cantidad de espacios abandonados que se utilizaron y aún se



utilizan para desarrollar la veta artística de nuestra ciudad.

Uno de los ejemplos más claros es el espacio Niu, que recientemente celebró sus 5 años de existencia.

La noche del 1 de marzo fue bastante fría, pero eso no impidió que una multitud abarrotara dicho centro cultural para deleitarse con una muy sintética muestra de su trabajo. Entre el público asistente había artistas y simples mortales ávidos de formar parte de esta iniciativa tan novedosa.

El problema era que yo no conocía a nadie así que comencé a preguntar a los grupitos que fumaban un cigarrillo en la puerta o bebían cervezas enfrascados en animadas conversaciones. Y las respuestas prontamente comenzaron a salir a la luz.

Uno de los artistas invitados, apodado "Lord Checa", valoró el rol de Niu afirmando que "este es un lugar que me gusta mucho porque me gusta hacer cosas y aquí se hacen constantemente, y cuenta con la peculiaridad de acoger tanto a artistas que viven de lo suyo, como a principiantes con buenas ideas". Sergi Bueno, periodista y persona a cargo del espacio reconoció que "en Niu hay espacio para todos los que tengan un buen proyecto y ganas de llevarlo a cabo, sin importar su currículum".

El tema económico suele ser un factor decisivo

para ralentizar la exposición de obras artísticas pero aquí gozan del privilegio de, además de ser acogidas, entregarles las condiciones técnicas básicas para el correcto desarrollo de los mismos sin cobrar ni un euro. "Esto provoca ciertos desequilibrios de calidad ya que hay proyectos con mucha fuerza, y otros más efímeros y circunstanciales", pero aún así todos son recibidos con los brazos abiertos.

Tales características favorecen un ambiente propicio para la creación. "El ego del artista suele ser bastante grande en general, pero aquí veo que todos se quieren ayudar se critican y comparten experiencias para mejorar sus respectivos trabajos", explicó Sergi



"Aquí los artistas no vienen a una noche de birra y cachondeo, sino a mostrar su arte. Si encima es una tarde guay mejor, pero lo principal es la obra", puntualizó el joven director de Niu.



La invitación está hecha ahora depende de cada uno acercarse y tomarlo como propio.

## DEL TAI

Y OTRAS HISTOR

by Sonia Fernández

Érase una vez una sociedad. Fumaban los intelectuales, los grandes magnates, fue orgullo- los púberes a puercos. Érase una vez un del cáncer y sus nieblas a tabaco que difícilmente p confines del vituperio ins

Antes fumar era sinónimo mismo); ahora simplemente incorrectas y muerte a fascículos de la sable. Se empieza a fumar para ser adultos extemp industria del vicio, para t en la calle a alguien, para mesa, para disfrutar de un lar en humo la violencia d para la sublimación del d simplemente, porque no

Érase una vez una tradición el folclore es siempre sión Barcelona (sin ánimo ambos territorios), fueron contra las huestes detract hacia las recomendacion nistrarnos continuos dec amables sugerencias pas dichas admoniciones pas por extensión España, si mientras que en el resto "puede matar". Y no porq acontecimientos sino por nos ha importado dema marxista, es decir, desde p matar, pudiera hacerlo si asustarnos con sentenci hebras potencialmente ir mide económica y uno de Pero esto era antes de la paquete de tabaco cueste y no gracias al euro o gra encarecimiento del tabac

+ unapalabrapordia.tumblr

## EL FASHIONDEO EN BARC

CARLOTA, DON'T CALL ME JIPSTER. CALL ME MODERNICHO.

by Manuel de Sousa