

Nius d'artistes

Cinc espais joves de Barcelona innoven el concepte de galeria oferint les seves sales a creadors emergents

MARIA SOLDAN / Barcelona

● Fins fa poc més de dos anys teníem associada la idea de galeria de disseny amb noms com ara La Santa, Vinçon, Maxalot, entre d'altres. Però ara, espais joves i creatius de Barcelona han canviat el concepte, perquè a més de la sala d'exposicions, ofereixen un espai on qualsevol pot formar-se en les arts i mostrar les seves creacions. Són multidisciplinaris i donen cabuda a artistes emergents. A les seves sales polivalents s'exposen totes les tècniques d'art. L'autogestió, en alguns casos, és la fórmula de la seva existència.

► El «do it yourself».

L'espai Duduà va néixer l'agost del 2006. «Es va obrir perquè veia molta gent creativa fent coses i no hi havia cap lloc on vendre i mostrar el que feien», comentava la creadora de Duduà, Alícia. El seu lema és «do it yourself» (fes-ho tu mateix). Duduà té dos espais: un per exposar i l'altre per vendre. A més realitzen cursos de ganxet d'estil lliure per a principiants, *amigurumi* (tècnica per fer objectes tridimensionals de ganxet), d'animació *stop motion* en ganxet i un concurs de pastissos de fantasia en què el que es puntua és l'originalitat i no el gust. Duduà acaba d'estrenar una botiga en línia www.duduadudua.com, on podem comprar productes propis com ara la línia de jerseis Sirena con Jersey, dissenyades per l'il·lustradora Elisa Smile i d'Alícia, la creadora de Duduà. Per a aquells que vulguin veure alguna de les seves mostres artístiques poden visitar l'exposició *Max-o-matic*, fins al 4 d'abril. En el blog www.duduadudua.blogspot.com trobareu tot el que voleu saber sobre aquest espai creatiu.

► Niu multidisciplinari.

L'Espai Niu té dos anys i mig d'existència. La seva filosofia és que són com els nius que serveixen per fer créixer coses que després se'n van volant cap a altres fites. Dit en altres paraules: programen artistes que són emergents i amb poc circuit dins del món de les galeries d'art. Però Espai Niu no només



Interior de l'espai alternatiu de creació Niu Espai Artístic. / JUANMA RAMOS

acull exposicions de diferents tècniques, sinó que a l'hora organitza tallers formatius regularment vinculats al vídeo, l'àudio, la creació gràfica, entre d'altres. A més de la sala d'exposicions tenen una zona de botiga on venen creació artística en forma d'objecte, revista, disc i samarreta. També tenen un espai de ràdio digital, es pot escoltar i informar-se sobre tot el que te a veure amb la música electrònica www.puradio.com. Actualment es pot visitar la mostra de pintura *Draws from Tokyo*, de l'artista japonès Buna. Si es vol saber més sobre aquest espai creatiu es pot consultar a www.niubcn.com.

► Sala d'estar nòmada

«Saladestar va néixer el 2003 com a reacció de la falta d'espais artístics independents a Barcelona», comenta el creador Lluç Mayol. La funció de Saladestar és «agitar la producció, generar recursos a tot nivell que provoquin moviment». Saladestar és un híbrid entre espai de pro-

ducció, espai de difusió i espai de formació. Ara per ara, la sala d'exposicions està tancada per falta de lloc on poder encabir les mostres artístiques. Tenen entre mans el projecte *Nòmada* que és com una «galeria sense espai que parasita altres llocs per desenvolupar els projectes». Estan a punt de presentar *Fanzinoteca nòmada*, una exposició de *fanzines* que es trasllada en diversos espais de la ciutat, més informació a www.fanzinoteca.net.

► L'art del carrer

Miscelània és l'altre espai multidisciplinari que neix el 2004 amb l'objectiu de crear un punt de trobada de diferents disciplines artístiques actuals «des de la creació audiovisual fins a l'*street-art*». Podem trobar des de projeccions audiovisuals fins a tallers de vídeo, concerts i exposicions de molta varietat. També es dediquen al disseny de webs, a més de crear les pròpies com la botiga en línia www.mncshop.net. Apos-

ten per projectes independents, «en persones interessades en el *do it yourself*, sense pensar en l'economia com a límit de l'expressió», comenta Ibai Zabaleta, un dels organitzadors de Miscelània. El mes que ve podem veure una mostra que barreja grafit i animació japonesa de les artistes barcelonines Numi i Malicia.

► El disseny de Vallery

Vallery va néixer fa dos anys de l'estudi gràfic Vasava. Es tracta d'una galeria de disseny on es mostra l'obra de dissenyadors gràfics d'estudis internacionals, i també s'exposen les creacions d'artistes més desconeguts però destacats pel seu treball. Segons una de les organitzadores de Vallery, Eli Bóveda, tots els creadors i estudis que se seleccionen coincideixen a tenir un «estil molt personal i fàcil de reconèixer», dins d'un ventall extens de tècniques. «Els donem una llibertat total perquè tinguin l'oportunitat de presentar el que vulguin», aclaria Eli

Bóveda. Vallery també disposa d'una botiga. Els seus productes i mostres artístiques els podreu trobar al web www.valle-ry.es.

► Punt de trobada

Tan Espai Niu com Saladestar com Miscelània van crear un espai de confluència anomenat Unpu-toencuentro el març de l'any passat. La finalitat d'aquesta trobada era reunir tot tipus d'agents culturals per compartir experiències.

Un dels problemes amb què es troben és la falta de finançament. Duduà, per exemple, sobreviu de les vendes de la botiga. Saladestar disposa de les subvencions de les institucions públiques, però com reconeix un dels creadors, Lluç Mayol, més d'un cop han hagut d'aportar «fons propis per fer front a alguns dels projectes». Espai Niu i Miscelània sense ajudes de l'administració, s'autogestionen amb els tallers formatius, el lloguer d'espais i la venda d'obra en les exposicions.

Mor Israel «Cachao» López, una llegenda de la música cubana

● Miami. El músic Israel Cachao López, considerat una de les llegendes de la música cubana, va morir dissabte als 89 anys a Miami, a conseqüència d'una malaltia renal. Cachao va ser ingressat la setmana passada a l'hospital, on el va acompanyar en tot moment el productor cubanoamericà Emilio Estefan, que va viatjar a Miami quan es va assabentar de l'estat de salut de l'anomenat Rei del Mambo. El baixista als set anys va començar a tocar instruments de percussió i després es va passar als de corda. Va compartir escenaris amb Celia Cruz i el seu marit, Pedro Knight, així com amb el trombonista Generoso Jiménez, entre d'altres. També va treballar amb Charlie Palmieri i Tito Puente. Cachao va sortir de Cuba el 1962 amb una llarga llista d'èxits a les espatlles i va estar-se un any a Madrid abans d'instal·lar-se definitivament a Miami, als Estats Units, on va guanyar dos Grammys. / AGENCIES

Guerín, premi Julio Verne en el festival de cinema de Nantes

● París. La pel·lícula *En la ciudad de Silvia*, del director barceloní José Luís Guerín, va guanyar ahir el premi Julio Verne del Festival de Cinema Espanyol de Nantes. Protagonitzada per Pilar López de Ayala i Xavier Lafite, la cinta s'ha imposat a les altres sis pel·lícules que concursaven en la divuitena edició del certamen francès. Completaven la secció oficial *Los crímenes de Oxford*, d'Álex de la Iglesia, *Caòtica Ana*, de Julio Medem, *Mataharis*, d'Icíar Bollain, *Oviedo Express*, de Gonzalo Suárez, *Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta, i *La soledad*, de Jaime Rosales. L'acció del film es desenvolupa a Estrasburg, al nord-est de França, on s'estrenarà les pròximes setmanes. / AGENCIES