



dos a cargo de diferentes teóricos, de Manuel Delgado a Marcelo Expósito. Cabe destacar la vastísima actividad de L'Antic Teatre (hay un evento casi cada día) que, en lo que toca especialmente a artes escénicas, ya es un núcleo seminal en el sustrato cultural de la ciudad. Otro lugar que seguir es Desig, un *sexshop* en el barrio de Gràcia que realiza en la parte de abajo exposiciones y eventos relacionados con la cultura del erotismo en una línea escenográfica y primorosa.

A Poblenou vamos a referirnos en calidad de zona. Su tradición urbanística ha propiciado que constituya un foco particular que mantenga a duras penas su viveza frente a frecuentes episodios de incompreensión por la oficialidad. No sé si por ese denso historial de navas y fábricas que se abren y las cierran, el de Poble Nou es un circuito algo costroso. Por las características de sus edificios, amplios y ubicados en solares o terrenos industriales, es una zona que soporta los eventos más rabiosos de la escena musical y performática.

Hasta el momento nos hemos referido a lugares que, de una manera u otra, producen. La cultura sin embargo, se encuentra en latencia en multitud de rincones que hay que rastrear, ya que hoy el espectro de lo que se legitima como prácticas culturales es muy abierto. Desde el apogeo del fenómeno fan en los congresos de los seguidores de Eurovisión en el Centre Civic Magòria, hasta el modelo de microcomunidad cyberpunk de la fábrica TDN, pasando por los rigurosos esfuerzos de la Cerveteca en transmitir la tradición en la cultura de la cerveza, son focos culturales latentes a la espera de descubrir. El comisario cumple hoy ese papel de generador de un discurso válido que prescinden de la aportación del artista. Como ven, otra muestra más de la dilatación absoluta de los formatos y los discursos



Escenarios alternativos En Barcelona abundan los espacios que dan autonomía y visibilidad a multitud de propuestas que crecen al margen del discurso oficial

Termómetro en ristre

La Barcelona del 2008 se caracteriza por esta capilaridad, teniendo en cuenta que tiene cierta ventaja en cuanto a implantación tecnológica mental: en mi opinión, los creadores que trabajan en Barcelona, en comparación con el resto de España, hacen un uso más natural de la tecnología como lenguaje y medio de difusión.

Una vez sondeada la vastedad del sustrato creativo en Barcelona, y asumiendo que el 50% se nos puede

La Reina de África, acoge local con barra, acoge pases de documentales y vídeos comentados por distintos teóricos

de estar escapando, mencionemos algunas sedes físicas donde husmear la creación que se gesta en este contexto tecnófilo. Dejando de lado los espacios que programan con finalidad comercial (galerías), destaca entre los cobijados bajo el paraguas del apoyo de la Administración el Centre d'Art Santa Mònica, que en un alarde de flexibilidad está montando saraos —muchas veces nocturnos— como plataforma de visibilidad a comportamientos artísticos sintomáticos del presente que los museos no se arriesgarían a programar. Precisamente la nocturnidad y lo lúdico de estos eventos propician el ambiente perfecto para que estos creadores desarrollen sus ideas y puestas en escena. Hoy bien puede ser reivindicada la movida madrileña como movimiento cultural, pero sin la noche

Al dibujar una semblanza de los lugares donde puede ir uno hoy en Barcelona con el termómetro en ristre a medir cuáles son las prácticas creativas y artísticas más conectadas con el presente, debemos empezar por entender el panorama que condiciona estas actividades. Las posibilidades que la tecnología ofrece hoy en producción y gestión contribuyen a que la difusión de las ideas pueda ser hoy más independiente del discurso oficial. Por el contrario, dada la hiperabundancia de contenidos en circulación, de espectador (¿o usuario?) se requiere un ciclopeo ejercicio de criterio y autodeterminación. Esta transformación en la producción y circulación de lo creativo no es ni buena ni mala. Es como si, cuando se puso a la venta la cámara de vídeo casera, nos hubiéramos quejado de que su aparición rebajaba la calidad de las producciones audiovisuales. Lo relevante de la asequibilidad del registro audiovisual fue que inauguró nuevos géneros, formas y maneras de entender la vida. Si, en internet la porquería se multiplica y los contenidos tienden a la autodestrucción, pero paralelamente se desarrollan nuevos protocolos críticos y lenguajes creativos, y lo que es muy positivo: ofrece una autonomía y una visibilidad considerables; un blog de discusión puede recibir más visitas y generar más discurso y acción que un museo requetesubvencionado.

La tecnología favorece la capilaridad de las propuestas culturales: hay más producciones, pero dejan de ser fácilmente contabilizables.

Niu
Almogàvers, 208
Tf. 93-356-88 11

Desig
Mare de Déu dels Desemparats, 14
Tf. 93-210-71-07

La Cerveteca
Giphas, 25
Tf. 93-315-04-07

Miscelánea
Cuàrdia, 10
Tf. 93-317-93-98

L'Antic Teatre
Verdaguer i Callís, 12
Tf. 93-315-23-54

Mau Mau Underground
Fontrodona, 33
Tf. 93-441-80-15

01 Exterior de Miscelánea

02 Interior de la sala teatral L'Antic Teatre

03 Interior de la sala Niu

04 Interior de Mau Mau Underground
FOTOGRAFÍAS DE XAVIER CERVERA