

music e-motion

trobades de dansa, música & vídeo

Data: divendres 26 de març de 2010

Hora: 19:30 h

Ticket: 5 euros

Lloc: Teatre Can Felipa (carrer Pallars, 277) . Barcelona

‘**music e-motion**’ és una jornada artística on es fusiona i s’entrellaça la **música** contemporània amb la **dansa** i el llenguatge del moviment i de l’expressió corporal. La jornada està formada per **espectacles en directe** acompanyats de la projecció de **videodanses**.

Les jornades ‘music e-motion’ es realitzen dos cops a l’any al **Teatre Can Felipa** del Poblenou de Barcelona. Són una iniciativa de l’espai artístic **Niu** que, en aquesta ocasió, acull el resultat de la convocatòria oberta ‘**DialActs**’. [[+ info](#)]

En aquesta ocasió ‘music e-motion’ reuneix 5 espectacles en directe i una videodansa:

Cia. El Taller de Abajo :: 19:45 h
Presenta... ‘Violeta’

Albert Quesada :: 20:15 h
Presenta... ‘Solo On Bach & Glenn’

Helena Lizarí :: 20:45 h
Presenta... ‘Velocidad Personal’

Jordi Cabestany :: 21:25 h
Presenta... ‘Re Lotus’ _videoprojecció_

Antonio Ruiz & Daniela Presta :: 21:30 h
Presenten... ‘No drama’

Jordi Mas :: 22:00 h
Presenten... ‘80 kg. de tierra’

Amb la col·laboració de:

PERFILS DELS I LES ARTISTES →



Cia. El Taller de Abajo :: 19:45 h

Presenta... 'Violeta'

Harry, el protagonista de la novel·la 'El lobo estepario' (Hermann Hesse), encarna la lluita entre allò animal i allò racional, el vermell i el blau, que junts formen **Violeta**. La dansa apareix com un catalitzador d'emocions, pensaments i sensacions, reflex d'una personalitat mixta i turmentada.

Albert Quesada :: 20:15 h

Presenta... 'Solo On Bach & Glenn'



Aquest '**solo**' està basat en instruccions escrites, íntimament relacionades amb el so de piano i les paraules de **Glenn Gould**. El pianista grava les variacions, s'equivoca, i ho intenta de nou. Glenn Gould ens parla de la seva manera de tocar i gravar. El moviment acompanya i al mateix temps dirigeix la música.

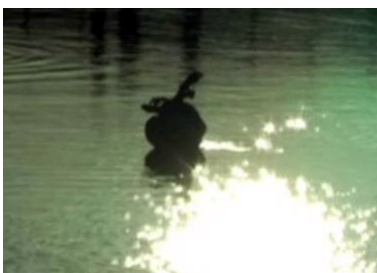
Helena Lizarí :: 20:45 h

Presenta... 'Velocidad Personal'

"La inspiració per a aquest treball la vaig prendre de l'**observació**. De l'observació del que hi ha al meu voltant. Durant un temps vaig gravar a diari a gent passar. Vaig triar alguns espais determinats, com Les Rambles i el parc. I vaig gravar gent, desconeguts entre ells i per a mi. Gent que passa, gent que espera. Cercar l'acció on aparentment no passava res. Mirar sota de la superfície. Totes aquestes persones, o els seus comportaments, van inspirar uns personatges, o un **personatge** en contínua transformació. Així doncs, aquest treball està directament vinculat a unes imatges de **vídeo**, que es projecten durant l'actuació". *Helena Lizarí*

Jordi Cabestany :: 21:25 h

Presenta... 'Re Lotus' _ videoprojecció _



El florir d'un lotus en aigua estancada. Procés canviant al llarg del temps, de reconstitució permanent. Tota l'**evolució**, ens fa assaborir aquell moment que s'ens escapa, i només ens queda el record. **Miratge** del passat.

Intèrpret: Moeno Wakamatsu

Música: U_MÄ [Pau Vallvé i Maria Coma] -videoclip-

Antonio Ruiz & Daniela Presta :: 21:30 h

Presenten... 'No drama'

Amb l'“**acció**” com a idea essencial, el moviment es posa al servei de l'emoció, el cos és usat com a objecte de burla, dolor, riure o exageració. Un diàleg d'accions absurdes interactuant amb els objectes, l'**espai**, la **música** i la **veu**. Una situació dramàtica pot transformar-se en una escena còmica en qüestió de segons. Éssers ‘dramàtics’ que criden i es riuen de si mateixos, i ballen sols davant els seus defectes, els seus vicis i la por a la mort. Fregant la quotidianitat, el moviment apareix frustrat, inacabat i interromput al llarg de la peça.

Jordi Mas :: 22:00 h

Presenten... '80 kg. de tierra'



“La proposta neix de la necessitat de crear un espai que em permetés dur a terme un diàleg entre l'home, la terra i la terrissa. L'**home** com un ésser diferent, o sigui, amb capacitat de raonament i d'existir amb consciència, i per tant amb possibilitats d'adonar-se d'ell mateix i modificar el seu comportament. La **terra** com a lloc on l'home porta a terme les seves activitats vivencials, sent testimoni del que va succeint. La **terracota** com a matèria extreta del seu estat natural i sotmesa a una nova manera d'existir. Una convivència en un espai comú, on el **diàleg** entre els tres elements suposa la base per a l'enteniment i permet la creació d'una narració conjunta”.

Jordi Mas

Les jornades ‘music e-motion’ es realitzen dos cops a l'any al **Teatre Can Felipa** del Poble Nou de Barcelona. Són una iniciativa de l'espai artístic **Niu**.



Niu és un **espai artístic** situat al barri del **Poble Nou** de Barcelona. Produeix, mostra i difòn creació audiovisual contemporània, disseny multimèdia, art digital i música electrònica independent. La matèria d'estudi, creació i exhibició és la **cultura “audio i visual”** derivada de la irrupció de la tecnologia digital en el món de l'art, el disseny i la comunicació.

music e-motion
 trobades de dansa, música & vídeo

music e-motion
 trobades de dansa, música & vídeo
PRESENTA
DialActs
 DIÀLEG ENTRE LA DANSA I
 ALTRES LLENGUATGES ARTÍSTICS

26 de març 2010
 Teatre Can Felipa (BCN)
19:30h

COL·LABORA
 niu aelc BDE ggac SALA PARÉS

SUPPORT

19:45h
VIOLETA
 CIA. El Taller de Abajo
 Literatura

20:15h
SOLO on BACH & GLENN
 Albert Quesada
 Música

20:45h
VELOCIDAD PERSONAL
 Helena Lizárrri
 Vídeo

21:25h
RE LOTUS
 Jordi Cabestany
 VideoArt

21:30h
NO DRAMA
 Antonio Ruz + Daniela Presta
 Disseny

22:00h
80 kg de TIERRA
 Jordi Mas
 Ceràmica

music e-motion
 trobades de dansa, música & vídeo
www.niubcn.com/musicemotion/

DialActs
 DIÀLEG ENTRE LA DANSA I
 ALTRES LLENGUATGES ARTÍSTICS
www.dialacts.blogspot.com/

26 de març 2010
 Teatre Can Felipa (Barcelona)
 c/ Pallars 277, Metro Poble Nou L4
19:30h
 Entrada: 5€

Cartell: *Jordi Cabestany*



Enllaç [vídeo-promo](#) realitzat per: *Jordi Cabestany*